Кандидат соціологічних наук,

старший викладач Зубарєв Олександр Сергійович

**Питання до заліку**

**з курсу «Міжкультурна комунікація в нових медіа»**

(для студентів очної та заочної форми навчання)

1. Феномен нових медіа, їхня ґенеза та типи. Нові медіа та міжкультурна комунікація.

2. Соціальні ефекти нових медіа, їхня роль у зближенні культур.

3. Об’єкт, предмет, мета та завдання міжкультурної комунікації в нових медіа як університетської дисципліни.

5. Гіпотеза Сепір-Уорфа. Аргументи «за» та «проти».

6. Виникнення та розвиток концепції міжкультурної комунікації в США.

7. Культурний релятивізм та євроцентризм.

8. Три основні підходи до розуміння міжкультурної комунікації. функціоналістський, інтерпретативний та критичний.

9. Проблема дефініції поняття культури. Методологічні підходи до вивчення культури.

11. Соціалізація як процес входження індивіда до об’єктивної реальності суспільства. Англійський та японський стилі виховання дітей.

10. Поняття інкультурації. Стадії інкультурація: первинна та вторинна. Ігрові форми інкультурація. Механізми інкультурація.

11. Емпатія. Види емпатії: когнітивна, експресивна, соціальна. «Платинове правило спілкування» (М. Беннет).

12. Теорія високо- та низько контекстуальних культур Е. Холла.

13. Теорія культурних вимірів Г. Хофштеде.

14. Теорія культурної грамотності Е. Хірша.

15. Моделі міжкультурної комунікації у веденні бізнесу за Р. Гестеландом.

16. Форми міжкультурної комунікації: пряма, непряма, опосередкована, неопосередкована.

17. Поняття та сутність акультурації, її основні форми.

18. «Культурний шок»: поняття та симптоми; механізми розвитку; фактори, що впливають на його протікання.

19. Модель освоєння чужої культури М. Беннета.

20. Визначення вербального спілкування. Культурні відмінності вербального спілкування. Діалогічність та монологічність спілкування.

21. Стилі вербальної комунікації.

22. Визначення невербального спілкування. Форми та способи невербальної комунікації.

23. Кінесика як форма невербальної комунікації та її міжкультурні особливості.

24. Окулістика як форма невербальної комунікації та її міжкультурні особливості.

25. Сенсорика та такесика як форми невербальної комунікації та їх міжкультурні особливості.

26. Проксеміка та хронеміка як форми невербальної комунікації та їх міжкультурні особливості.

27. Паравербальна комунікація, її сутність та засоби. Міжкультурні особливості паравербальної комунікації.

28. Фактори, що детермінують сприйняття. Фактор першого враження, вищості, атрактивності, гарного ставлення.

29. Міжкультурні конфлікти. Види міжкультурних конфліктів. Причини міжкультурних конфліктів. Стратегії вирішення міжкультурних конфліктів.

30. Атрибуція в міжкультурній комунікації. Помилки атрибуції та їх вплив на процес міжкультурної комунікації.

31. Стереотипи в міжкультурній комунікації. Виникнення стереотипів. Стереотипи та «економія мислення».

32. Упередження в міжкультурній комунікації. Механізми формування упереджень. Типи упереджень. Виправлення упередження.

33. Афективні, когнітивні, процесуальні аспекти міжкультурної компетенції. Мовна, комунікативна, культурна компетенція.

34. Толерантність. Толерантність в міжкультурній комунікації. Шляхи формування толерантної особистості.

**Творче завдання**

Різноманіття культур знайшло своє аналітичне осмислення в концепціях Едварда Холла, Герта Хофстеде, Річарда Гестеланда. Проаналізуйте ситуацію міжкультурної взаємодії з відомого Вам серіалу/кіно/медіапродукту, використовуючи одну чи декілька згаданих концепцій. Яка роль вербальних та невербальних комунікативних помилок в ситуації міжкультурної взаємодії, що аналізується? Чи переживає один чи декілька учасників комунікації «культурний шок»? Що про це свідчить? На якому етапі культурного шоку знаходиться учасник? Як можна застосувати до цієї ситуації модель засвоєння чужої культури М. Беннета? Чи допомогло б знання концепцій міжкультурної взаємодії учасникам комунікації?

Відкриті питання оцінюються в 10 балів кожне, творче завдання в 20 балів.